

Concours
Samy Elmaghribi du Oud
Ashdod



Concours Samy Elmaghribi du Oud – Ashdod - Israël

du 25 septembre - Mercredi 27 septembre 2017

Ashdod - Ha'Mishkan Le'Omanuyot Ha'Bama - Israel

Oud, Un ancien instrument à cordes pincées, considéré comme le roi des instruments. L'Oud est la base du modèle musical du maqam, de la composition et du fondement de l'enseignement de la musique dans l'orient.

En Israël, l'Oud est enseigné dans les écoles de musique, les conservatoires et le tutorat privé. Il a gagné le renouveau et un statut élevé grâce aux festivals d'Oud, à l'épanouissement des orchestres andalous, à la propagation du Piyyut et à l'amour du public pour la musique classique arabe, dite savante et la musique du monde.

L'Oud est un instrument multi-culturel et multi-générationnel. Le concours débute à un moment extraordinaire, où le paysage culturel en Israël est réorganisé, un paysage qui place l'importance de l'Oud dans la musique en Israël et dans le monde.

Le concours d'Oud a lieu à Ashdod, la ville qui abrite de nombreux événements culturels de premier plan en Israël, tels que le Festival de l'Age d'Or et le Festival Méditerranée.

Le concours porte sur des prix et est ouvert aux jeunes et aux adultes de tout sexe.

Fondateurs du concours : Eli Grunfeld and Moti Malka.

Directeur de la concours : Eli Grunfeld.

Sami Elmaghribi (1922-2008)

Poète, chanteur, compositeur et instrumentiste. Le plus important interprète de la musique populaire, traditionnelle andalouse et de la liturgie juive marocaine.

Né au Maroc, il a rejoint dans sa jeunesse les musiciens des quartiers juifs de Rabat. Un autodidacte, il a appris à jouer l'Oud et les styles arabe et poétique de la musique andalouse et marocaine.

Il a excellé dans les études de la langue arabe et a étudié au Conservatoire de Casablanca.

Sami Elmaghribi a enregistré son premier disque à Paris et de son retour au Maroc,

Samy a donné de nombreux concerts, a créé et enregistré de la nouvelle musique et fondé son propre orchestre.

Plus tard, il a servi au Canada comme cantor et poète à la synagogue Spanish-Portugese à Montréal et a joué dans le monde entier.

En Israël, il a servi pendant plusieurs années comme directeur pédagogique du centre "Piyyut Tikvatenu" à Ashdod et a dirigé l'orchestre du centre. Il a soutenu la création de l'Orchestre Andalou Israélien Ashdod.

